

Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 547
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от _____
протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭЛЕКТРОННЫЙ МУЗЫКАНТ»

Возраст учащихся: **10-17 лет**
Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы:

учитель информатики
Евланов Роман Александрович

Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»

Оглавление

Пояснительная записка	3
<i>Направленность программы</i>	3
<i>Актуальность программы</i>	3
<i>Отличительные особенности программы</i>	3
<i>Цель программы</i>	3
<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	4
<i>Планируемые результаты освоения учащимися программы</i>	5
Оценочные и методические материалы	7
<i>Оценочные материалы</i>	7
<i>Методические материалы</i>	9
Календарный учебный график	14
Рабочая программа	15

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы – техническая.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 10-17 лет, мужского и женского пола, без ограничений.

Актуальность программы

На сегодняшний день одним из самых распространенных видов искусства является музыка. Музыкальные произведения, в том или ином их проявлении, слушаю все. Музыка сама вкладывает в души людей мысли, переживания, эмоции. Но и люди могут брать от нее те чувства, которые им необходимы. Это связано с тем, что существует очень много музыкальных жанров, стилей, направлений, которые зависят от времени написания произведения, от эпохи, от музыкального инструмента и от многих других немаловажных факторов.

Одним из таких факторов является исполнитель или исполнители. Большинство профессиональных музыкантов начинали свой путь с музыкальных школ, консерваторий и других музыкальных образовательных учреждений. Но некоторые знаменитые исполнители начинали с того, что в юношеском возрасте создали музыкальные коллективы, группы в школах, колледжах, ВУЗах. Они развивали свой талант частным образом, индивидуальными уроками, постоянными репетициями.

В современном обществе добиться массовости лучше всего способствует интернет. То есть размещение своих композиций в социальных сетях и на музыкальных порталах. Так же немалый вклад может сделать распространение дисков среди своих друзей и знакомых. Но записей с телефона, диктофона или видеокамеры недостаточно. Такие записи низкого качества, в них много посторонних шумов, помех, они не передают весь диапазон частот. Именно поэтому актуальна программа «Электронный музыкант», где обучающиеся смогут изучить техническое и программное обеспечение для качественной записи и обработки того музыкального материала, который они запишут сами. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно коррегировать звук во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать музыкальные файлы (программное обеспечение), добиваясь наилучшего звучания.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является принцип коллективной формы организации деятельности учащихся на занятии. При выполнении практических заданий школьники часто будут работать в команде, что способствует развитию у них межличностного общения, организации работы в группе, умение распределить роли между учащимися, а также прислушиваться к мнению членов своей команды и совместно принимать решения. Еще одной отличительной чертой программы является проведение итоговых аттестаций (защиты работ и проектов) в течение года. Это поможет учащимся научиться отстаивать свое мнение, а также оценить не только свои достижения по программе «Электронный музыкант», но и достижения своих сверстников, а также обсудить их между собой.

Уровень освоения программы:

Общекультурный.

Срок и объем реализации программы:

Программа реализуется в течение 1 года. 1 год обучения - 144 часа.

Цель программы

Основной целью данной программы является формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи программы

- обучающие:

- дать знания об использовании звукового оборудования;
- дать знания о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- формировать умения, позволяющие записывать звук, обрабатывать его и форматировать аудиофайлы.

- развивающие:

- сформировать черты личности, обеспечивающие успешную адаптацию в социуме: любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность;
- развивать память, внимание, музыкальный и эстетический вкус;
- сформировать начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

- воспитательные:

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- привить навыки работы в музыкальном коллективе;
- создать условия для самовыражения и самореализации, позволяющие ребенку испытать чувство собственной значимости и заслужить одобрение, признание окружающих;
- удовлетворить потребности детей в общении, в совместной деятельности для реализации возрастных интересов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- условия набора учащихся:

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-17 лет, независимо от уровня подготовленности, на основании собеседования с ребенком, а также заявления родителей (законных представителей) ребенка.

- условия формирования групп:

Группы формируются как разновозрастные, так и разновозрастные.

- количество детей в группах:

Количество детей в группе - 15 человек.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

- материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется оборудованный компьютерный класс с достаточным количеством мебели и следующее материально-техническое обеспечение:

- столы компьютерные 16 шт.;
- стулья компьютерные 16 шт.;

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

- персональный компьютер 16шт.;
- звуковая карта usb 16 шт.;
- наушники студийные 15 шт.;
- микрофон 1 шт.;
- midi-клавиатура 1 шт.;
- микшерный пульт;
- интерактивная доска;
- студийные мониторы.

- кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста, иметь опыт работы на ПК и в звуковых редакторах.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- личностные:

- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.

- метапредметные:

Коммуникативные:

- умение разъяснять и аргументировать высказывания;
- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;
- умение взаимодействовать в группе, в паре – слушать и слышать друг друга, допускать другую точку зрения, приходить к согласию, в том числе в столкновении интересов.

Регулятивные:

- умение ставить цели и решать задачи;

Познавательные:

- учебное целеполагание.

- предметные:

- знание основ звукозаписи;
- опыт работы на ПК и в звуковых редакторах;
- навыки работы со сценическим и студийным звуковым оборудованием;
- навыки создания музыкальных композиций.

Учебный план общеразвивающей программы
«Электронный музыкант»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	3	1	Опрос. Беседа. Анектирование.
2	Общие понятия звукорежиссуры	8	5	3	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
3	Начальные сведения о звуковом оборудовании	8	4	4	Беседа. Практические занятия. Учебное тестирование. Взаимооценка. Самопроверка.
4	Звук и его физическая природа	4	3	1	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
5	Цифровые форматы звуковых файлов	6	2	4	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию.
6	Акустические системы и их назначение	6	4	2	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
7	Микрофоны	4	2	2	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
8	Микшерный пульт	12	7	5	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию.
9	Звуковые редакторы. Редактор Audacity	32	14	18	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.
10	Подготовка рабочего места и звуковой аппаратуры к записи	12	2	2	Опрос. Беседа. Творческое задание.
11	Запись и сведение звука на компьютере	24	8	16	Опрос. Беседа. Творческое задание.
12	Обработка звуковых файлов.	20	10	10	Анализ работы в звуковых

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

	Мастеринг				редакторах. Практическая работа по заданию.
13	Заключительные занятия	4	2	2	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
	Итого	144	70	74	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №547
Красносельского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Электронный музыкант»

Особенности программы и организации образовательного процесса:

Средний возраст учащихся – 12-14 лет. Принимаются учащиеся, изъявившие желание заниматься по программе. Программа направлена на обучение работе в звуковом редакторе Audacity, а также на подготовку учащихся к районным и городским конкурсам.

Цель обучения:

Формирование умений и навыков и их реализация при самостоятельной записи и обработке звука. Создание условий для проявления творческих способностей учащихся.

Задачи обучения:

- обучающие:

- формирование знаний об особенностях профессиональной деятельности звукорежиссера;
- формирование знаний основ звукозаписи и обработки аудиофайлов;
- формирование навыка умения работать с музыкальной аппаратурой;
- формирование навыка создания музыкальных композиций;
- формирование навыка защищать свои проекты;
- обучение работе на компьютере в звуковом редакторе Audacity.

- развивающие:

- формирование любознательности и инициативности личности учащегося;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование креативности, инициативности, самостоятельности;
- формирование музыкального вкуса;
- создание условий для социализации и адаптации.

- воспитательные:

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование ответственного отношения к окружающему миру;
- создание условий для осознанного выбора профессии.

Планируемые результаты обучения:

- предметные:

- знания об использовании звукового оборудования;
- знание основ звукозаписи;
- знание основ звукорежиссуры;
- знание о средствах и методах составления музыкальной композиции;
- умение создавать музыкальные композиции;
- умение защищать и демонстрировать свою работу;

- личностные:

- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.

- метапредметные:

- умение разъяснять и аргументировать высказывания;
- умение ставить цели и решать задачи;
- учебное целеполагание.

Содержание обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с инструкциями: Пожарная безопасность (для учащихся), Правила дорожного движения (для учащихся). Правила поведения в компьютерном классе. Охрана труда при работе на персональном компьютере. Действия учащихся в чрезвычайной ситуации. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в объединении. Основные понятия звукозаписи.

Практика: Отработка навыков работы с мышью, окнами, файлами в электронных тренажерах. Подготовка рабочего места к работе. Создание почты и облачного хранилища.

Тема 2. Общие понятия звукорежиссуры

Теория: Основы звукорежиссуры. Изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики.

Практика: Творческая работа по заданию.

Тема 3. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Теория: Основные понятия звукозаписи. Компьютер. Звуковая карта (аудиоинтерфейс).

Студийные мониторы. Наушники. MIDI-клавиатура. Программа для записи музыки. Микрофоны.

Практика: Практические занятия. Учебное тестирование.

Тема 4. Звук и его физическая природа

Теория: Общее определение звука. Основное понятие акустики. Тоны и шумы. Физические характеристики звука. Частота звуковых колебаний. Аудиограмма.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая работа.

Тема 5. Цифровые форматы звуковых файлов

Теория: Цифровой звук. Оцифровка звука. Стандартные форматы звуковых файлов. Особенности работы с файлами формата WAV. Частота дискретизации. Битность звукового файла.

Практика: Практическая работа по заданию. Работа в звуковом редакторе.

Тема 6. Акустические системы и их назначение

Теория: Как воспроизводится звук. Активные и пассивные акустические системы. Плюсы и недостатки пассивной и активной системы. Назначение акустических систем. Устройство акустической системы. Характеристики акустических систем.

Практика: Работа с настройкой студийных мониторов. Творческие и практические работы.

Тема 7. Микрофоны

Теория: Типы микрофонов. Устройство микрофона. Виды микрофонов. Характеристики микрофонов. Виды студийной звукоизоляции.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая работа.

Тема 8. Микшерный пульт

Теория: Структура микшерного пульта. Применение и разнообразие микшерных пультов. Роль микшерного пульта в процессе звукозаписи.

Практика: Творческие и практические работы.

Тема 9. Звуковые редакторы. Редактор Audacity.

Теория: Виды и основные различия звуковых редакторов. Настройка интерфейса программы. Панель инструментов. Создание и настройка дорожек. Применение аудиоэффектов. MIDI-инструменты. Фильтры.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая и практическая работа в звуковом редакторе Audacity.

Тема 10. Подготовка рабочего места и звуковой аппаратуры к записи

Теория: Коммутация звуковой аппаратуры и вспомогательной техники. Изучение технических характеристик и работа со звуковой аппаратурой. Настройка аудиоинтерфейса.

Практика: Творческое задание. Практическая работа. Анализ выполненных работ.

Тема 11. Запись и сведение звука на компьютере

Теория: Основные принципы записи и цифрового редактирования «живого» звука, и готовых сэмплов. Удаление шума. Микширование и разделение звука. Наложение голоса на фоновую музыку. Параллельная запись на разные дорожки.

Практика: Творческие занятия. Самостоятельная работа по заданию. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 12. Обработка звуковых файлов. Мастеринг

Теория: Общее понятие мастеринга. Этапы проведения мастеринга. Анализ фонограммы и оценка ее качества. Монтаж. Изменение уровня сигнала. Устранение помех путем фильтрации. Эквализация. Компрессия. Усиление стереоэффекта. Обработка при помощи эксайтера. Доведение звучания до максимальной громкости. Запись трека на внешний носитель.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая итоговая работа в редакторе Audacity.

Тема 13. Заключительные занятия

Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по изученному материалу. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.

Практика: итоговая зачетная работа.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

– *методики, методы и приемы, технологии обучения*

С целью эффективности реализации программы целесообразно использовать такие технологии:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- модульная технология;
- технология мастерских;
- кейс – технология;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии;
- традиционные технологии (классно-урочная система).

– *формы проведения занятий*

Для реализации программы применяются следующие формы занятий:

- на этапе изучения нового материала—лекция, объяснение, рассказ, способы создания;
- прослушивание качественно записанных аудиотреков;
- на этапе практической деятельности—беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков — творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний — публичное выступление с демонстрацией результатов работы (защита своих аудиотреков), дискуссия, рефлексия;

- *особенности построения занятий*

Программа реализуется в очно-дистанционном формате:

4 часа в очном режиме, 2 часа в дистанционном режиме (самостоятельная работа на интерактивных обучающих платформах).

– *перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам/темам*

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

программы.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседы. Опросы.	Презентации по теме. Электронная доска.
2	Общие понятия звукорежиссуры	Беседы. Практические работы.	Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Презентации. Электронная доска.
3	Начальные сведения о звуковом оборудовании	Беседы. Творческие и практические задания.	Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации. Электронная доска.
4	Звук и его физическая природа	Беседы. Творческие и практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Презентации по теме.
5	Цифровые форматы звуковых файлов	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
6	Акустические системы и их назначение	Беседы. Практические задания. Опросы.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
7	Микрофоны	Беседы. Творческие и практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Презентации по теме.
8	Микшерный пульт	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
9	Звуковые редакторы. Редактор Audacity	Беседы. Практические задания.	Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
10	Подготовка рабочего места и звуковой аппаратуры к записи	Беседы. Практические задания.	Учебные пособия. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Звуковое оборудование.
11	Запись и сведение звука на компьютере	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
12	Обработка звуковых файлов. Мастеринг	Беседы. Практические	Видеофильмы. Презентации по теме. Интерактивные игры по

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

		задания. Опросы.	теме. Электронная доска.
13	Заключительные занятия	Беседы. Опросы.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.

- *дидактические средства для реализации программы:*

- литература по тематике 10 шт.;
- обучающие компьютерные программы;
- аудиоредактор Audacity.

Информационные источники

- нормативная база:

1. Федеральный закон Российской Федерации No 273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года No 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
3. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.
4. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
5. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» //Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 No 66-рп.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р)
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 No996-р.
8. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. No 1493.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 No196.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. No 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- список литературы для использования педагогом:

1. Куприянова. Б.В. Организация досуговых мероприятий. – М., Академия, 2014.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., Просвещение, 2013.
3. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности. – М., Академия, 2013.
4. Виталий Л. Обработка музыки и звука на компьютере. 2006.
5. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. 2005.
6. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. 2002.

- Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Гибсон Д. Искусство сведения. 2000.
2. Динов В. Микрофонный приём. 2000.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. 2000.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. 2004.

- перечень интернет-источников:

1. Сайт дикторов и звукорежиссеров [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://radiozvuk.com/>, свободный.
2. Сайт Audacity [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.audacityteam.org/>, свободный.
3. Библиотека музыкальных сэмплов [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://wav-library.net/>, свободный.

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

- *формы контроля:*

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, защита проекта;
- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- *сроки проведения:*

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце года обучения в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводится по трехуровневой (трехбалльной) системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки **предметных** результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Теоретические знания	Учащийся не знает ответов; не знает специфической терминологии; не может правильно ответить больше чем на один вопрос.	Учащийся неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; необходимы подсказки педагога.	Учащийся правильно использует термины; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.
Практические умения	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущен один пропуск или одна перестановка действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь	Задание выполнено быстро, грамотно, самостоятельно, участник знает и соблюдает алгоритм действий.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

		товарищей или педагога.	
--	--	-------------------------	--

Критерии оценки метапредметных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Умение разъяснять и аргументировать высказывания. Умение задавать друг другу вопросы, слушать друг друга	Учащийся не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает одну из сторон, считая иную позицию однозначно неправильной.	Учащийся понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по- своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.	Учащийся демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать свое собственное мнение.
Учебное целеполагание	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования). - Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется. - Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. - Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.
Самостоятельно ставить и решать учебные задачи, разрабатывать пути их решения, а также контролировать и оценивать свои достижения	Характеризуется стремлением понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу (автоматическое восприятие, иногда без понимания).	Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Критерии оценки личностных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки
-------------------	-----------------

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Уровень нравственного развития	<p>Доконвенциональный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на наказание и послушание; - наивная гедонистическая ориентация. 	<p>Конвенциональный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на соответствие ближнему окружению/малой группе; - установка на поддержание установленного порядка социальной справедливости и фиксированных правил. 	<p>Постконвенциональный</p> <ul style="list-style-type: none"> - утилитаризм и представление о морали как продукте общественного договора; - универсальные этические принципы.
Смыслообразование	<p>Частично сформированы познавательные мотивы и интересы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично сформированы социальные мотивы (чувство долга, ответственность); - склонность выполнять облегченные задания; - слабо ориентирован на процесс обучения. 	<p>Частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремится к приобретению новых знаний и умений. 	<p>Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремится к самоизменению — приобретению новых знаний и умений; - мотивирован на высокий результат учебных достижений.

- варианты контрольно-измерительных материалов

Учебные тесты, практические и творческие задания, беседы, опросы, проекты.

- формы фиксации результатов

Карта результативности освоения программы, информационная карта о деятельности педагога, протокол, ведомость, таблица наблюдений.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №547
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Электронный музыкант»
на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №547
Красносельского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Электронный музыкант»
на 2023-2024 учебный год
учителя Евланова Романа Александровича

№ п/п	Дата занятия		Тема / Содержания занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	
2			План работы на учебный год	2	
3			Основные понятия звукорежиссуры	2	
4			Основные понятия звукорежиссуры	2	
5			Роль звукорежиссера в студии	2	
6			Творческое задание	2	
7			Начальные сведения о звуковом оборудовании	2	
8			Основные принципы устройства концертных комплексов	2	
9			Коммутация	2	
10			Творческое задание	2	
11			Звук и его физическая природа, основы	2	
12			Физические характеристики звука	2	
13			Цифровые форматы звуковых файлов	2	
14			Особенности работы с аудиофайлами	2	
15			Творческое задание	2	
16			Что такое акустические системы	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

17		Назначение акустических систем	2	
18		Творческое задание	2	
19		Устройство микрофона	2	
20		Типы микрофонов	2	
21		Основы работы микшерного пульта	2	
22		Виды микшерных пультов	2	
23		Применение микшерных пультов	2	
24		Роль микшерного пульта в записи	2	
25		Роль микшерного пульта в записи	2	
26		Творческое задание	2	
27		Звуковые редакторы	2	
28		Редактор Audacity	2	
29		Интерфейс программы	2	
30		Интерфейс программы	2	
31		Интерфейс программы	2	
32		Панель инструментов	2	
33		Создание звуковых дорожек	2	
34		Создание звуковых дорожек	2	
35		Настройка аудиоинтерфейса	2	
36		Подключение инструментов	2	
37		Запись аудиофайла	2	
38		Запись аудиофайла	2	
39		Применение аудиозффектов	2	
40		Применение аудиозффектов	2	
41		Фильтры	2	
42		Творческое задание	2	
43		Основы работы со звуковой аппаратурой	2	
44		Студийное оборудование	2	
45		Студийное оборудование	2	
46		Основы коммутации оборудования	2	
47		Настройка звука	2	
48		Творческое задание	2	
49		Основные принципы записи звука	2	
50		Основные принципы записи звука	2	
51		Особенности записи живого звука	2	
52		Запись сэмплов	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

53		Запись сэмплов	2	
54		Удаление шума	2	
55		Микширование и разделение звука	2	
56		Запись голоса	2	
57		Наложение голоса	2	
58		Запись на разные дорожки	2	
59		Творческое задание	2	
60		Общее понятие мастеринга	2	
61		Общее понятие мастеринга	2	
62		Этапы проведения мастеринга	2	
63		Этапы проведения мастеринга	2	
64		Анализ фонограммы	2	
65		Монтаж	2	
66		Основы эквализации	2	
67		Выравнивание громкости	2	
68		Запись проекта на внешний носитель	2	
69		Творческое задание	2	
70		Защита музыкального проекта	2	
71		Итоговый зачет. Практика и теория	2	
72		Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год	2	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №547 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №547 Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ № _____

Директор

_____ А. Г. Малая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

«Электронный музыкант»

на 2023-2024 учебный год

педагога Евланова Романа Александровича

I. Основные направления воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.
2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
3. Актуализация социального партнерства с учреждениями, организациями, предприятиями как эффективного способа повышения качества воспитания и образования учащихся.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Внутренние соревнования по графическому дизайну по итогам четверти.	1	Октябрь, декабрь, март, май	ГБОУ СОШ №547	
2	Подготовка к конкурсам различных уровней	1	В течение года	ГБОУ СОШ №547	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях ГБОУ СОШ №547</i>					
1	День знаний.	1	Сентябрь	ГБОУ СОШ №547	
3	Клуб интересных встреч «Профессионалы Санкт-Петербурга»	1	Декабрь	ГБОУ СОШ №547	
4	Итоговые выставки технического творчества	1	Апрель	ГБОУ СОШ №547	
5	Итоговые праздники, отчетные концерты, открытые занятия в творческих объединениях	1	Май	ГБОУ СОШ №547	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Электронный музыкант»*

1					
2					
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
3	Районный конкурс	1	Январь	ГБУ ДО ДДТ	
5	Городской конкурс проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения»	1	Февраль	ГБНОУ СПб ГЦДТТ	
7	Всероссийская олимпиада кружкового движения национальной технологической инициативы НТО.Junior	1	Сентябрь-Декабрь	Образовательный центр «Сириус»	
8	Всероссийская олимпиада кружкового движения национальной технологической инициативы НТО	1	Сентябрь-Май	Образовательный центр «Сириус»	
9	Региональный этап WorldSkills Russia	1	Февраль	АЦТ	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
	Родительские собрания	1	Август-Сентябрь	ГБОУ СОШ №547	
	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	Октябрь	ГБОУ СОШ №547	
	Консультирование родителей учащихся, участвующих в городских, всероссийских и международных конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март, май	ГБОУ СОШ №547	
	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Март	ГБОУ СОШ №547	
	Консультация для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы	1	Май	ГБОУ СОШ №547	
	Консультирование родителей о продолжении обучения учащихся в ПОУ и ВУЗах	1	Май	ГБОУ СОШ №547	

Согласована:

Заведующий ОДОД _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования « ___ » _____ 2023