

Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 547
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от _____
протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Возраст учащихся: **10-17 лет**
Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы:

учитель информатики
Евланов Роман Александрович

Оглавление

Пояснительная записка	3
<i>Направленность программы</i>	3
<i>Актуальность программы</i>	3
<i>Отличительные особенности программы</i>	3
<i>Цель программы</i>	3
<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	4
<i>Планируемые результаты освоения учащимися программы</i>	5
Оценочные и методические материалы	7
<i>Оценочные материалы</i>	7
<i>Методические материалы</i>	10
Календарный учебный график	15
Рабочая программа	16

Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы – техническая.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 10-17 лет, мужского и женского пола, без ограничений.

Актуальность программы

Дизайн является преобразующей творческой деятельностью, интегрирующей достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующей их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают навыки работы на компьютере, опыт практической деятельности по созданию информационных объектов, полезных для человека и общества, способы планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, умения использовать компьютерную технику для работы с информацией.

Ее актуальность основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. В программе удачно сочетаются взаимодействие школы с семьей, творчество и развитие, эмоциональное благополучие детей и взрослых. Рабочая программа позволяет реализовать, актуальные в настоящее время, компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Мир детства - это палитра ярких красок, незабываемых впечатлений и уникальных открытий. Поэтому дополнительная общеобразовательная программа «Графический дизайн» поможет детям раскрасить этот мир с помощью широких возможностей полиграфии и знаний графического дизайна.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является принцип коллективной формы организации деятельности учащихся на занятии. При выполнении практических заданий школьники часто будут работать в команде, что способствует развитию у них межличностного общения, организации работы в группе, умение распределить роли между учащимися, а также прислушиваться к мнению членов своей команды и совместно принимать решения. Еще одной отличительной чертой программы является проведение итоговых аттестаций (защиты работ и проектов) в течение года. Это поможет учащимся научиться отстаивать свое мнение, а также оценить не только свои достижения по программе «Графический дизайн», но и достижения своих сверстников, а также обсудить их между собой.

Уровень освоения программы:

Общекультурный.

Срок и объем реализации программы:

Программа реализуется в течение 1 года. 1 год обучения - 144 часа.

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий и методов процесса создания собственных дизайн-проектов.

Задачи программы

- обучающие:

- познакомить с основами графического дизайна и художественным искусством;
- сформировать у детей навыки работы на компьютере в графических редакторах;
- научить создавать, демонстрировать и защищать свои проекты в электронных презентациях; -

- развивающие:

- сформировать черты личности, обеспечивающие успешную адаптацию в социуме: любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства прекрасного;
- сформировать начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

- воспитательные:

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, выбору профессий;
- создать условия для самовыражения и самореализации, позволяющие ребенку испытать чувство собственной значимости и заслужить одобрение, признание окружающих;
- удовлетворить потребности детей в общении, в совместной деятельности для реализации возрастных интересов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- условия набора учащихся:

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-17 лет, независимо от уровня подготовленности, на основании собеседования с ребенком, а также заявления родителей (законных представителей) ребенка.

- условия формирования групп:

Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные.

Зачисление детей на второй год обучения возможно по результатам прохождения собеседования.

Возможен прием детей в группу первого года обучения детей с 9 лет по результатам прохождения собеседования.

- количество детей в группах:

Количество детей в группе - 15 человек.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

- материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы требуется оборудованный компьютерный класс с достаточным количеством мебели и следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс;
- столы компьютерные 16 шт.;

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

- стулья компьютерные 16 шт.;
- стулья обычные 15 шт.;
- персональный компьютер 16шт.;
- сканер 1 шт.;
- принтер 2 шт.;
- интерактивная доска 1 шт.;
- канцелярия.

- кадровое обеспечение программы:

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися школьного возраста, иметь опыт работы на ПК и в графических редакторах.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

- личностные:

- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.

- метапредметные:

Коммуникативные:

- умение разъяснять и аргументировать высказывания;

Регулятивные:

- умение ставить цели и решать задачи;

Познавательные:

- учебное целеполагание.

- предметные:

- знание истории изобразительного искусства и графического дизайна;
- опыт работы на ПК и в графических редакторах;
- навыки создания композиций, как в печатном, так и в электронном виде;
- знание об основных законах композиции, колористики и цветоведения.

**Учебный план общеразвивающей программы
«Графический дизайн»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	3	1	Опрос. Беседа. Анектирование.
2	Введение в графический дизайн	8	4	4	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
3	Основы композиции	12	7	5	Беседа. Практические занятия. Учебное тестирование. Взаимооценка. Самопроверка.
4	Графический редактор Adobe Photoshop	20	8	12	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.
5	Средства композиции	16	10	6	Творческое задание. Практическая работа. Учебное тестирование. Презентация творческих работ.
6	Создание дизайн-проекта	12	4	8	Защита проектов.
7	Векторная графика	16	10	6	Беседа. Опрос. Творческая работа по заданию. Взаимооценка.
8	Графический редактор Adobe Illustrator	24	10	14	Опрос. Беседа. Творческие и практические работы по заданию. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.
9	Верстка текста	4	2	2	Опрос. Беседа. Творческое задание.
10	Техника 3D-моделирования	4	2	2	Опрос. Беседа. Творческое задание.
11	Иллюстрация	4	2	2	Опрос. Беседа. Творческое задание.
12	Фирменный стиль	4	2	2	Анализ работы в

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

					графических редакторах. Практическая работа по заданию.
13	Создание портфолио	12	4	8	Практическая работа по заданию.
14	Заключительные занятия	4	2	2	Беседа. Зачет. Итоговая зачетная работа.
	Итого	144	70	74	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №547
Красносельского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Графический дизайн»

Особенности программы и организации образовательного процесса обучения:

Средний возраст учащихся – 11-13 лет. Принимаются учащиеся, изъявившие желание заниматься по программе. Программа направлена на обучение работе в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, а также на подготовку учащихся к районным и городским конкурсам по дизайну.

Цель обучения:

Мотивировать учащихся к изучению методов творческого процесса дизайнеров. Привлечь учащихся к созданию собственных дизайн - проектов. Создать условия для проявления творческих способностей учащихся. Предоставление возможности выражения чувств через создание дизайн – проектов. Создание фирменного стиля.

Задачи обучения:

- обучающие:

- формирование знаний об особенностях профессиональной деятельности дизайнера;
- формирование знаний основ графического дизайна;
- формирование навыка составления композиции;
- формирование навыка защищать свои проекты;
- формирование навыка умения работать с оргтехникой;
- формирование навыка создания сложных изображений;
- обучение работе на компьютере в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

- развивающие:

- формирование любознательности и инициативности личности учащегося;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование креативности, инициативности, самостоятельности;

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

- формирование чувства прекрасного;
- создание условий для социализации и адаптации.

- воспитательные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование ответственного отношения к окружающему миру;
- создание условий для осознанного выбора профессии.

Планируемые результаты обучения:

- предметные:

- знание истории развития дизайна, его использование в современной рекламной продукции;
- знание законов композиции;
- знание основ колористики и цветоведения;
- знание основ графического дизайна;
- знание о средствах и методах составления композиции;
- умение создавать сложные комбинированные изображения;
- умение защищать и демонстрировать свою работу;

- личностные:

- нравственно-этическая ориентация;
- смыслообразование в учебной деятельности.

- метапредметные:

- умение разъяснять и аргументировать высказывания;
- умение ставить цели и решать задачи;
- учебное целеполагание.

Содержание года обучения:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с инструкциями: Пожарная безопасность (для учащихся), Правила дорожного движения (для учащихся). Правила поведения в компьютерном классе. Охрана труда при работе на персональном компьютере. Действия учащихся в чрезвычайной ситуации. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в объединении. Основные понятия дизайна.

Практика: Отработка навыков работы с мышью, окнами, файлами в электронных тренажерах. Подготовка рабочего места к работе. Создание почты и облачного хранилища.

Тема 2. Введение в графический дизайн

Теория: Развитие дизайна, общие понятия. Направления дизайна. Основные разделы графического дизайна. Применение графического дизайна в рекламной продукции. Эскизирование.

Практика: Творческая работа по заданию.

Тема 3. Основы композиции

Теория: Основные понятия композиции. Размер. Текстура. Цвет. Форма (линия, прямоугольник, треугольник, круг, кривые, аморфные фигуры). Композиционный центр.

Практика: Практические занятия. Учебное тестирование.

Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop

Теория: Назначение программы Photoshop. Рабочее окно программы. Назначение команд основного меню. Настройка рабочего окна, установка атрибутов рисунка. Палитра инструментов. Цветовая палитра. Вспомогательные объекты как средства повышенной точности: линейки, направляющие. Инструмент текст, подбор шрифта.

Практика: Работа с панелями инструментов. Практическая работа по заданию.

Тема 5. Средства композиции

Теория: Основные средства построения композиции. Линия (прямая, кривая, ломанная или сложная). Пятно (применение пятин для определения смыслового центра композиции). Цвет (цветовой круг, определение цветов для создания настроения композиции). Контраст (способы выделения особенностей двух и более изображений, цветов, предметов). Силуэт. Пробел (негативное пространство в композиции). Заголовки. Акценты (определение степени важности элементов при построении композиции).

Практика: Творческое задание. Творческие занятия Photoshop. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 6. Создание дизайн-проекта

Теория: Изучение основных ошибок дизайнеров. Изучение тем для создания дизайн проекта. Определение целевой аудитории. Эскизирование. Использование возможностей программы Adobe Photoshop для создания собственного дизайн проекта.

Практика: Работа с программой Adobe Photoshop. Эскизирование. Защита дизайн проекта.

Тема 7. Векторная графика

Теория: Объектно-ориентированное графическое моделирование. Графические объекты и их классы. Атрибуты класса графических объектов. Методы класса графических объектов. Форматы графических файлов векторных графических документов. Параметризация графического объекта. Прямоугольники. Эллипсы. Многоугольники и звезды. Стандартные фигуры. Информационная модель линии. Линии, узлы и сегменты. Замкнутость и односвязность. Приемы построения. Приемы редактирования. Выделение узлов и сегментов. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов. Добавление, изменение, удаление узла типа узла или сегмента. Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение. Замыкание линии. Изменение направления линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии. Логические операции. Объединение. Пересечение. Исключение. Обводка и заливка объектов. Обводка. Информационная модель обводки. Толщина. Завершители. Углы. Наконечники. Цвет. Масштабируемость толщины. Отделение обводки. Настройка пишущего

инструмента. Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки. Градиентные заливки. Сетчатая заливка. Заливки узором. Заливки штриховым узором. Заливки векторным или пиксельным полноцветным узором. Текстурные заливки. Информационная модель векторного текста. Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста. Гарнитура. Кегль. Начертание. Подчеркивание. Регистр. Индекс. Смещение символов. Выравнивание. Интерлиньяж. Трекинг. Простой текст. Атрибуты простого текста. Атрибуты интервалов. Атрибуты переноса слов. Атрибуты отступов. Режимы обтекания объектов текстом.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая работа.

Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator

Теория: Знакомство с интерфейсом программы. Цвет. Сложные формы и построения. Создание простых геометрических фигур. Устройство векторного объекта. Заливка и обводка. Перемещение, масштабирование, вращение и копирование объектов. Создание групп объектов. Режим изоляции. Режим каркаса. Перемещение объектов в пространстве. Работа со слоями. Палитра «Выравнивание». Отличие выравнивания объектов по выделенной области, ключевому объекту и монтажной области. Палитра «Обработка контуров». Создание фигур сложной формы. Магия эффектов. Работа с текстом. Импорт текста. Способы набора текста. Параметры форматирования текста. Палитры «Символ» и «Абзац». Настройка обтекания текстом. Преобразование текста в объект. Работа с файлами. Понятие точки, манипулятора, кривой. Изменение типа точки. Создание векторного контура при помощи инструмента «Карандаш». Создание векторного контура при помощи инструмента «Перо» и «Кривизна». Добавление, выравнивание и удаление точек. Преобразование объекта по точкам и манипуляторам. Инструменты «Ластик», «Нож» и «Ножницы». Цветовые пространства CMYK и RGB. Понятие цветового образца. Палитры «Цвет», «Образцы» и «Каталог цветов». Создание собственных цветовых образцов и цветовых групп. Понятие градиента. Палитры «Градиент» и «Сетчатый градиент». Создание и настройка узора. Особенности масштабирования заливки-узора. Обзор библиотеки узоров. Инструменты «Кисть» и «Кисть-Клякса». Типы кистей и особенности их создания. Обзор библиотеки кистей. Коллапс контура. Инструмент «Ширина». Обзор меню Эффекты. Применение эффектов и особенности их редактирования. Палитра «Оформление». Создание параллельных заливок и обводок.

Практика: Творческие и практические работы по заданию в Adobe Illustrator.

Тема 9. Верстка текста

Теория: Верстка простого текста. Разметка модульной сетки. Импорт текста и его размещение. Настройка форматирования. Кернинг пар. Многоколонный набор. Текстовые эффекты. Буквица. Маркированный список. Текст на траектории. Ориентация символов текста относительно траектории. Смещение начальной точки и базовой линии. Зеркальное отражение относительно траектории. Несколько текстов на траектории. Работа с графическими объектами. Выделение. Размещение. Привязки. Привязка к координатной сетке. Привязка к направляющим. Выравнивание. Распределение. Масштабирование и отражение. Поворот. Копирование, дублирование и клонирование. Скос. Блокировка. Агрегация графических объектов. Слой векторного изображения Стопка объектов. Стандартные слои. Мастер-слои. Группы объектов. Стандартные фрагменты.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая и практическая работа в редакторе Adobe Illustrator.

Тема 10. Техника 3D-моделирования

Теория: Инструкция по созданию предметов в технике 3D моделирования. Изометрический дизайн иллюстрации. Расстановка теневых пятен и цветовых акцентов на объемном изображении. Создание эскиза на основе фотографии. «Оживление» рисунка при помощи контура, теней, цветовых переходов и бликов. Знакомство с инструментами «Divide», «Layers», «Pencil». Настройка эффекта «Drop shadow». Использование 3D моделирования при создании иллюстрации. Работа с заливкой и контуром.

Практика: Творческое задание. Практическая работа. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 11. Иллюстрация

Теория: Основные понятия. Иллюстрация. Скетчинг. Общая художественная подготовка История иллюстрации и креативные методики. Инструменты иллюстратора. Практика разных видов иллюстраций. Использование иллюстрации в дизайне. Разработка универсального наброска для набора стикеров. «Оживление» иллюстрации с помощью объемного контура и светотени. Поднятие и опускание объектов по иерархии, работа с рисунками из сети интернет. Разработка коммерческой flat-иллюстрации. Проработка пропорций рисунка и цветокоррекции персонажа. Простая фуд-иллюстрация. Советы по использованию бликов и теней. Настройка обводки и заливки.

Практика: Творческое задание. Творческие занятия. Самостоятельная работа по заданию. Практическая работа. Учебное тестирование. Анализ выполненных работ. Презентация творческих работ.

Тема 12. Фирменный стиль

Теория: История возникновения проблемы фирменного стиля. Фирменный стиль – основное средство формирования имиджа фирмы. Разработка основных элементов фирменного стиля. Элементы, формирующие фирменный стиль. Руководство к использованию фирменного стиля. Реклама и фирменный стиль. Тестирование фирменного стиля. Критерии оценки. Мировые бренды. Различные подходы к идентичности.

Практика: Тестирование на усвоение материала. Творческая итоговая работа в редакторе Adobe Illustrator.

Тема 13. Создание портфолио

Теория: Сбор всех работ, выполненных за год. Отбор наиболее удачных работ. Оформление работ в едином стиле. Формирование электронного портфолио. Печать портфолио.

Практика: Работа с программами Illustrator и Photoshop. Печать портфолио.

Тема 14. Заключительные занятия

Теория: Краткое повторение основных теоретических сведений; проведение зачета по изученному материалу. Подведение итогов. Отбор работ для выставки. Поощрение наиболее активных учащихся и успешно сдавших зачет.

Практика: итоговая зачетная работа.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

– *методики, методы и приемы, технологии обучения*

С целью эффективности реализации программы целесообразно использовать такие технологии:

- технология дизайн–мышления;
- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- модульная технология;
- технология мастерских;
- кейс – технология;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации;
- групповые технологии;
- традиционные технологии (классно-урочная система).

– *формы проведения занятий*

Для реализации программы применяются следующие формы занятий:

- на этапе изучения нового материала—лекция, объяснение, рассказ, демонстрация качественных примеров дизайн-объектов, способов создания; просмотры качественной печатной полиграфической продукции; игра;
- на этапе практической деятельности—беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков — творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний — публичное выступление с демонстрацией результатов работы (защита своих дизайн – проектов), дискуссия, рефлексия;

- *особенности построения занятий*

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

Программа реализуется в очно-дистанционном формате:

4 часа в очном режиме, 2 часа в дистанционном режиме (самостоятельная работа на интерактивных обучающих платформах).

– перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам/темам программы.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Беседы. Опросы.	Фотографии. Видеофильмы. Электронная доска.
2	Введение в графический дизайн	Беседы. Практические работы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации. Электронная доска.
3	Основы композиции	Беседы. Творческие и практические задания.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации. Электронная доска.
4	Графический редактор Adobe Photoshop	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
5	Средства композиции	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
6	Создание дизайн-проекта	Беседы. Практические задания. Опросы.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
7	Векторная графика	Беседы. Творческие и практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме. Фотографии. Презентации по теме.
8	Графический редактор Adobe Illustrator	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.
9	Верстка текста	Беседы. Практические задания.	Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Оргтехника.
10	Техника 3D-моделирования	Беседы. Практические задания.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

			Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска. Оргтехника.
11	Иллюстрация	Беседы. Творческие и практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Интерактивные игры по теме. Учебные пособия. Книги. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Раздаточный материал по теме. Электронная доска.
12	Фирменный стиль	Беседы. Практические задания. Опросы.	Видеофильмы. Полиграфическая продукция. Презентации по теме. Интерактивные игры по теме. Электронная доска.
13	Создание портфолио	Беседы. Практические задания.	Электронная доска. Полиграфическая продукция. Презентации по теме.
14	Заключительные занятия	Беседы. Опросы.	Электронная доска. Раздаточный материал по теме.

- дидактические средства для реализации программы:

- литература по тематике 10 шт.;
- полиграфическая продукция 20 шт.;
- обучающие компьютерные программы;
- графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

Информационные источники

- нормативная база:

1. Федеральный закон Российской Федерации No 273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года No 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
3. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.
4. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
5. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» //Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 No 66-рп.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р)
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 No996-р.
8. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. No 1493.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 No196.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. No 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- список литературы для использования педагогом:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров/Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов/Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство/В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна/А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. DoGoodDesign: как дизайнеры могут изменить мир/Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб.пособие для вузов/Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
8. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров/Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.

9. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие/Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
10. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа/К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римецан. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
11. Графический дизайн. Современные концепции: учеб.пособие для вузов/Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
12. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография/Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 133 с.
13. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера/М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
14. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие/М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
15. Кузвесома Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
16. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
17. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
18. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения/И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
19. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.

- Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010. – 192с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
4. Джейсон Саймонс. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 256с.: ил.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.
6. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
7. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 2. Из истории дизайна. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
8. Пронин С. Рекламная иллюстрация. Креативное восприятие. – М.: Бератор-Пресс, 2003. – 144с.
9. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
10. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1981. – 144с.: ил.

11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160с.: ил.
12. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112с.: ил.

- перечень интернет-источников:

1. Сайт Дизайна [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://designet.ru/>, свободный.
2. Сайт Дизайна [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.cardesign.ru/>, свободный.
3. Сайт Стоковых изображений [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.behance.net/>, свободный.
4. Сайт Стоковой графики [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.notcot.org/>, свободный.
5. Сайт Стоковых текстур [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://mocoloco.com/>, свободный.

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

- *формы контроля:*

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, защита проекта;
- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- *сроки проведения:*

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце года обучения в форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- *Критерии, параметры и показатели оценки:*

Оценка проводится по трехуровневой (трехбалльной) системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки **предметных** результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Теоретические знания	Учащийся не знает ответов; не знает специфической терминологии; не может правильно ответить больше чем на один вопрос.	Учащийся неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; необходимы подсказки педагога.	Учащийся правильно использует термины; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.
Практические умения	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущен один пропуск или одна перестановка действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь	Задание выполнено быстро, грамотно, самостоятельно, участник знает и соблюдает алгоритм действий.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

		товарищей или педагога.	
--	--	-------------------------	--

Критерии оценки метапредметных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки		
	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Умение разъяснять и аргументировать высказывания. Умение задавать друг другу вопросы, слушать друг друга	Учащийся не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает одну из сторон, считая иную позицию однозначно неправильной.	Учащийся понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по- своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.	Учащийся демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций и может высказать и обосновать свое собственное мнение.
Учебное целеполагание	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели-требования). - Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется. - Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. - Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.
Самостоятельно ставить и решать учебные задачи, разрабатывать пути их решения, а также контролировать и оценивать свои достижения	Характеризуется стремлением понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу (автоматическое восприятие, иногда без понимания).	Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Критерии оценки личностных результатов:

Объект наблюдения	Критерии оценки
-------------------	-----------------

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

	Низкий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Высокий уровень освоения материала
Уровень нравственного развития	<p>Доконвенциональный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на наказание и послушание; - наивная гедонистическая ориентация. 	<p>Конвенциональный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на соответствие ближнему окружению/малой группе; - установка на поддержание установленного порядка социальной справедливости и фиксированных правил. 	<p>Постконвенциональный</p> <ul style="list-style-type: none"> - утилитаризм и представление о морали как продукте общественного договора; - универсальные этические принципы.
Смыслообразование	<p>Частично сформированы познавательные мотивы и интересы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично сформированы социальные мотивы (чувство долга, ответственность); - склонность выполнять облегченные задания; - слабо ориентирован на процесс обучения. 	<p>Частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремится к приобретению новых знаний и умений. 	<p>Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремится к самоизменению — приобретению новых знаний и умений; - мотивирован на высокий результат учебных достижений.

- варианты контрольно-измерительных материалов

Учебные тесты, практические и творческие задания, беседы, опросы, проекты.

- формы фиксации результатов

Карта результативности освоения программы, информационная карта о деятельности педагога, протокол, ведомость, таблица наблюдений.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №547
Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Графический дизайн»
на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №547
Красносельского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
приказом от _____ №
Директор ГБОУ СОШ №547
Красносельского района
Санкт-Петербурга

_____ А. Г. Малая

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
Графический дизайн
на 2023-2024 учебный год
учителя Евланова Романа Александровича

№ п/п	Дата занятия		Тема / Содержания занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	
2			План работы на учебный год	2	
3			Основные понятия дизайна	2	
4			Введение в графический дизайн ч.1	2	
5			Введение в графический дизайн ч.2	2	
6			Характеристика печатной продукции	2	
7			Форматы	2	
8			Развитие дизайна, общие понятия	2	
9			Основы композиции. Композиционный центр	2	
10			Размер. Текстура.	2	
11			Форма. Кривые	2	
12			Цвет. Цветовой круг	2	
13			Графические возможности программы Photoshop	2	
14			Рабочее окно программы	2	
15			Инструменты	2	
16			Инструменты	2	
17			Назначение команд меню	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

18		Палитра инструментов	2	
19		Инструмента Текст	2	
20		Вспомогательные объекты	2	
21		Подбор шрифта	2	
22		Коллажирование. Обработка фотографий	2	
23		Основные средства построения композиций. Общие понятия	2	
24		Основные средства построения композиций. Линия	2	
25		Основные средства построения композиций. Пятно	2	
26		Основные средства построения композиций. Цвет	2	
27		Основные средства построения композиций. Контраст	2	
28		Основные средства построения композиций. Силуэт	2	
29		Основные средства построения композиций. Заголовки	2	
30		Основные средства построения композиций. Акценты	2	
31		Дизайн открытки. Беседа по охране труда №2	2	
32		Дизайн визитки	2	
33		Дизайн буклета ч.1	2	
34		Дизайн буклета ч.2	2	
35		Дизайн буклета ч.3	2	
36		Творческое задание	2	
37		Введение в векторную графику	2	
38		Графические объекты	2	
39		Прямоугольники	2	
40		Эллипсы	2	
41		Линии, узлы и сегменты	2	
42		Типы узлов	2	
43		Приемы построения	2	
44		Творческая работа	2	
45		Графический редактор Adobe Illustrator	2	
46		Интерфейс программы	2	

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

47		Сложные формы и построения	2	
48		Создание простых фигур	2	
49		Заливка и обводка	2	
50		Основные операции с объектом	2	
51		Работа со слоями	2	
52		Графические объекты	2	
53		Палитра	2	
54		Контур	2	
55		Обводка и заливка	2	
56		Творческая работа	2	
57		Основы верстки текста	2	
58		Творческая работа	2	
59		Основы создания 3D-изображений	2	
60		Flat-иллюстрации	2	
61		Введение в иллюстрацию	2	
62		Скетчинг	2	
63		Фирменный стиль	2	
64		Оформление работ	2	
65		Оформление работ	2	
66		Формирование электронного портфолио	2	
67		Формирование электронного портфолио	2	
68		Формирование электронного портфолио	2	
69		Печать портфолио	2	
70		Защита дизайн проекта	2	
71		Итоговый зачет. Практика и теория	2	
72		Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год	2	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №547 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №547 Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ № _____

Директор

_____ А. Г. Малая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Графический дизайн»
на 2023-2024 учебный год
педагога Евланова Романа Александровича

I. Основные направления воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.
2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
3. Актуализация социального партнерства с учреждениями, организациями, предприятиями как эффективного способа повышения качества воспитания и образования учащихся.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Внутренние соревнования по графическому дизайну по итогам четверти.	1	Октябрь, декабрь, март, май	ГБОУ СОШ №547	
2	Подготовка к конкурсам различных уровней	1	В течение года	ГБОУ СОШ №547	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях ГБОУ СОШ №547</i>					
1	День знаний.	1	Сентябрь	ГБОУ СОШ №547	
3	Клуб интересных встреч «Профессионалы Санкт-Петербурга»	1	Декабрь	ГБОУ СОШ №547	
4	Итоговые выставки технического творчества	1	Апрель	ГБОУ СОШ №547	
5	Итоговые праздники, отчетные концерты, открытые занятия в творческих объединениях	1	Май	ГБОУ СОШ №547	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»*

1					
2					
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
3	Районный конкурс	1	Январь	ГБУ ДО ДДТ	
5	Городской конкурс проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения»	1	Февраль	ГБНОУ СПб ГЦДТТ	
7	Всероссийская олимпиада кружкового движения национальной технологической инициативы НТО.Junior	1	Сентябрь-Декабрь	Образовательный центр «Сириус»	
8	Всероссийская олимпиада кружкового движения национальной технологической инициативы НТО	1	Сентябрь-Май	Образовательный центр «Сириус»	
9	Региональный этап WorldSkills Russia	1	Февраль	АЦТ	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
	Родительские собрания	1	Август-Сентябрь	ГБОУ СОШ №547	
	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	Октябрь	ГБОУ СОШ №547	
	Консультирование родителей учащихся, участвующих в городских, всероссийских и международных конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март, май	ГБОУ СОШ №547	
	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Март	ГБОУ СОШ №547	
	Консультация для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы	1	Май	ГБОУ СОШ №547	
	Консультирование родителей о продолжении обучения учащихся в ПОУ и ВУЗах	1	Май	ГБОУ СОШ №547	

Согласована:

Заведующий ОДОД _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования « ___ » _____ 2023